

POUŽITÉ HUDEBNÍ NÁSTROJE

DJEMBE pochází z Mali a řadí se do skupiny bubnů tzv. „pohárovitých“, a jednohlavých (kúže jen z jedné strany). Stalo se charakteristickým hudebním nástrojem prakticky pro celou západní Afriku, ale nacházíme ho téměř po celém světě. Již v eneolitu se hrálo na buben tohoto typu i na našem území. Na djembe hraje oběma rukama, používáme širokou škálu úderů s rozmanitým zvukem. ŠAMANSKÝ BUBEN je vyroben ze dvou částí: z dřevěného kruhového rámu a ze zvířecí kúže. Kúže je živá, reaguje na vlhkost a teplotu vzduchu, proto se před hraním kúže nahřívá. Na buben se hraje paličkou. MLUVÍCÍ BUBEN je západoafrický buben, který umožňuje měnit výšku jeho tónu, takže jeho zvuk připomíná v rukou dobrého bubeníka lidskou řeč. Bubeník drží Tamu (mluvící buben) pod ramenem, jednou rukou bubnuje pomocí paličky a druhou rukou natahuje či povoluje provazy napínající kúži na bubnu. Tama tak mj. slouží ke sdělování i velmi komplikovaných zpráv. Obvykle je intonace podobná jako intonace místního jazyka. TIBETSKÁ MÍSA je tradiční kovový lidový nástroj ze slitiny (obvykle) sedmi kovů ve tvaru mísy, který pochází z Nepálu, Tibetu a Kašmíru a byl používán už v polovině 3. tisíciletí př. n. l. nejen k léčení neduhů těla a mysli ale i k různým meditacím. Existuje spousta druhů tibetských mís. KARTÁLKY nebo též zvonečky Tingsha je název prastarého hudebního nástroje, který je vyroben z podobné slitiny kovů, jako tibetské mísy a proto mají stejné harmonizující, očištné, relaxační a léčivé účinky. Jejich původ není zcela jasný. Kartálky tvarově vypadají jako kombinace malých činelků a zvonečků, které jsou spojeny koženým páskem, nebo provázkem. TIBETSKÝ ZVON vypadá jako zvonek s rukojetí. Hraje se na něj buď točením o okraj jako u mísy nebo se rozeznívá kovovým srdcem. Má podobné účinky jako tibetské mísy a kartálky. GONG je nástroj kovový dlouze znějící pocházející ze starověku a s kořeny v pravěku. Byl rozšířen v Asii, Evropě, Indii, Persii, Egyptě i v jižní Americe. Dnes se používá ve všech žánrech a na celém světě. Gong je plochý nebo na okraji zahnutý kovový disk. Hraje se na něj velkou paličkou. CHIMES je nástroj, který se většinou skládá z dřevěného rámu, na kterém jsou zavěšeny kovové tyčinky různých délek a průměrů. Počet tyčinek se může různit, ale většinou jde o 15, 25 nebo 36 kusů. Přejížděním paličky či ruky pak vzniká charakteristický zvuk. KOVOVÝ SHAKER je další z řady velmi snadno hratelných a dobře znějících perkusních nástrojů. Jde o zcela jednoduchou perkusi – tělo libovolného tvaru vyrobené z rozličných materiálů je naplněno většinou sušenými semeny nebo fazolemi. V tomto případě jde o kovovou dutinku vyplněnou kovovými kuličkami. CABASSA je perkusní hudební nástroj. Nástroj je konstruován z řetězových smyček přimotaných na kovovém válci. Nástroj pochází z Afriky a původně byl z různých afrických plodů, na kterém byly korálky. MARACAS neboli rumbakoule (jsou hudební nástroje obvykle používané v páru, které se skládají z šišky oválného tvaru a krátké, většinou dřevěné rukojeti. Uvnitř rumbakoule mohou být např. suché fazole, rýže apod. Je to oblíbený rytmický nástroj. Většinou se vyrábí ze dřeva, kúže i z rostliny elecentia, která roste v tropických deštných lesích. GUIRO, také okurka, má dutý oválný tvar s vroubky, které při přejíždění dřevěnou paličkou vydávají charakteristický zvuk. ALIKVÓTNÍ ZPĚV nebo též hrdelní zpěv, harmonický zpěv, je zvláštní druh zpěvu založený na zesílení alikvotních tónů pomocí jemné práce s rezonančním prostorem v ústech a polohou jazyka. Jedná se o techniku dvojhlasého zpěvu, kdy pokaždé zní základní tón a současně s ním o příslušný interval vyšší alikvotní tón. Tato technika se vyvinula výhradně v mimoevropských hudebních kulturách, a to především v Tuvě, Mongolsku a v Tibetu. DIDGERIDOO je dechový hudební nástroj australských domorodců. V tradiční podobě se jedná vydlabaný již částečně dutý kmínek eukalyptu, který se po vyčištění dutiny z ušší strany opatří nátrubkem ze včelího vosku a vibrací rtů se rozezní. Výsledkem je táhlý nepřerušovaný bruchivý tón bohatý na vyšší harmonické tóny. Nepřerušovanost hry zajišťuje tzv. cirkulační dýchání. BRUMLE je lidový hudební nástroj patřící do skupiny idiofonů. Vždy byl rozšířen a používán na celém světě. V evropských zemích byla brumle celkem běžným hudebním nástrojem. V Evropě se vyrábí ze železa, mosazi a bronzů. Sestává z otevřeného rámečku, do kterého je vkován pružný kovový jazýček. CISTRA je původně gotický strunný nástroj, používaný melodicky i doprovodně. Je opatřen tzv. sbory strun – vždy dvě struny stejné výšky. Minimální počet je osm strun. Můžeme se setkat s dvanácti i více strunnými nástroji. Gotický písním dodává zcela charakteristický zvuk. PERKUSE jsou jednoduché rytmické nástroje. Hrkátka, štěrchátky, rytmické a zvukomalebné nástroje ze dřeva, kovu, kúže, korálků, tykví a jejich nejrůznějších kombinací, které podporují barevnost a rytmus skladeb. VIOLONCELLO, HOUSLE, ZOBCOVÁ FLÉTNA. SAAŠNICKÁ FUJARKA A KONCOVKA jsou lidové flétny pocházející z antiky a staré mnoho tisíc let. U nás se zachovali na Valašsku v Beskydech. Vyrábějí se převážně z bezu ale dnes už i z jiných dřevin (např. ořech) Sledujeme jejich vzrůstající oblibu a renesanci.

Absolventský koncert studentů kurzu Celostní muzikoterapie 1 – 2017/18



24. 11. 2018

18:00 hodin

UMĚLECKÉ CENTRUM
UNIVERZITY PALACKÉHO OLOMOUC
UNIVERZITNÍ 3, OLOMOUC,
KONVIKT – ATRIUM



Filozofická
fakulta

Univerzita Palackého
v Olomouci



Institut celoživotního
vzdělávání

ABSOLVENTSKÝ KONCERT

STUDENTŮ KURZU

CELOSTNÍ MUZIKOTERAPIE 1 – 2017/18

Závěrečný absolventský koncert zpívaný a hraný na nástroje s přirozeným laděním – etnické, středověké, lidové i klasické nástroje: Bubny djembé, didgeridoo, gongy, cistra, flétny, salašnické fujarky, koncovky, violoncello, housle, brumle, tibetské mísy, sheng, kalimba, perkuse, šamanské bubny, mluvící buben, zpěv, hrdelní a alikvotní zpěv, etc.

Hrají a zpívají: Eva Čermíková, Ilona Dočkalová, Aleksandra Lucyna Habowska, Daniela Jeníčková, Milena Kabaštová, Judita Keszöczeová, Eva Klímová, Dana Kolaříková, Petra Kwaczková, Jan Kyncl, Marcin Makaš, Jaroslava Malček, Pavlína Mariánková, Veronika Nováková Řehořová, Renáta Plačková, Lucie Teichmanová, Marcela Voždová, Elizabeth Allyn Woock

Řídí PaedDr. Lubomír Holzer

Program:

Muzikoterapeutické, léčivé – uzdravující, intuitivní, moravské a slovanské lidové písně hrané a zpívané pro všechny potřebné s přímým terapeutickým, relaxačním a transformačním účinkem.

Prožijte s námi náš muzikoterapeutický absolventský koncert s radostí, štěstím a láskou v srdci, s pokorou a vděčností, s vnitřním usebráním a soucítěním, v harmonii, klidu a míru v duši.

PROGRAM KONCERTU

Písně muzikoterapeutické

1. *Misková ladící - nástupní*

zpěv E-O-I-U-A-M-Ů-alikv. zpěv, tibetské mísy, hymnická chůze

2. *Muzikoterapeutický volná píseň*

perkuse, zpěv

3. *Západní Tuva není spodní Mongolsko nebo jen Tuva*

brumle, perkuse, zpěv, šamanské bubny, bubny djembé

4. *Píšťalková*

flétny, perkuse, bubny, zpěv

Písně slovanské

5. *Tep srdce - Velký Ramcha*

didgeridoo, gongy, bubny djembé, šamanské bubny, zpěv, alikvotní zpěv, dech

6. *Vesna – praslovanská jarní, probouzející*

šamanské bubny, perkuse, zpěv

7. *Lada voda živá*

šamanské bubny, perkuse, zpěv

8. *Perun, Mokoš, Veles - čarovná*

šamanské bubny, perkuse, zpěv

Šamanská píseň

9. *Pow – wow*

buben pow-wow, šamanské bubny, zpěv

Písně moravské pradávne

10. *Dudáček – moravská lidová hudecká*

cistra, dudy, flétny, djembe, šamanský buben, perkuse, zpěv

11. *Uleklá – Mračí, se mračí – moravská prastará o lásce a smrti*

cistra, housle, violoncello, flétna, tibetské mísy, dešťová hůl, hromozvuk, djembe, šamanský buben, perkuse, zpěv

12. *Neskončená láska – Vyšla děvčina – slovanská bojová o lásce nenaplněné*

cistra, housle, violoncello, djembe, šamanský buben, perkuse, zvon, zpěv